

## 被遗忘的时光 – 梁佳吉咖啡馆

室内设计常会给别人一种曲高和寡的既定印象，但其实今时今日已经进入了所谓‘全民设计’的时代，随手触及的都可以是和设计有关的事物。无论你从事哪一个行业，都几乎可以和设计扯上边。而这几年来，不少人都放弃稳定高薪，为的是打造属于自己的梦想或事业，各类型的饮食小吃餐馆，咖啡厅也就如雨后春笋般林立。这一期我想分享的也是一间小巧的咖啡馆，没有富丽堂皇的装潢，却是一个能让人无限回味的空间，或许能让读者对室内空间有不同的想像和注解。

这不是一个哗众取宠的案子，这在我们第一次到达这家咖啡馆的位置就知道了。这里不是纸醉金迷的金融中心，也不是熙来攘往的商业热点，而是弥漫着怀旧情怀，一个拥有着新加坡最悠久历史的麦波申住宅区。这里不喧嚣，但却充满着人情味，在这样的一个地点开设的咖啡馆自然也不是走商业化路线的了。这家咖啡馆的业者是坐拥不少知名饮食品牌的梁苑集团创办人，梁佳吉先生。身为饮食界的其中一位翘楚，梁先生没有想要将这家咖啡馆打造得让人瞠目结舌，反而希望我们从最单纯的角度诠释这家以他本名命名的咖啡馆。

我们环顾这里周遭的环境，再加上客户希望这家咖啡馆能呈现反朴归真姿态的想法，我们决定打造一个简单但富有怀旧气息的一个咖啡馆。刚开始客户多少有些担心地和我们讨论，‘简单且怀旧的风格会不会让整个设计太单调？’。我微笑着回答，“其实最让人回味无穷的往往是简简单单的一张泛黄照片。”



在这个不算大的空间，我们只是运用了最基本的方法去处理地板和天花板。灰色防滑耐脏的地砖和素色调的天花板，非常普通的处理，但却带出几许古早味。相较于简洁的地面和天花板，我们把设计的焦点放在墙上。我们特别精选出了几款带有浓郁南洋风味设计图案的墙砖，并随机地和素色的墙砖配搭在墙面上，整体空间的风格就瞬间被定位下来了。

在门面方面，招牌就是以六、七十年代几乎每个华人商店都在用的木制牌匾来呈现，时间仿佛就从这里开始倒流了。这家古早的店面有着全开放式的门面，让旁人可以对室内空间一览无遗，同时也让整体空间更显宽阔。然而这样的一个优点却也给业者带来一些困扰，那就是太宽广的入口处会比较无法控制人流。因此我们决定加入一些设计让入口变小但同时还是保留原本宽阔的视觉效果。我们叫烧焊工匠烧出了一副‘伪铁门’，并将它安装在门面左边角落，无形中缩小了入口的宽度。而这个装置之所以成为‘伪铁门’，是因为它就是仿制我们小时候常会在杂货店看到的铁闸拉门，但并不具备拉门的功用。这副漆上红色的‘伪铁门’，除了有着控制入口太宽的作用，抢眼的红色也为空间注入了一些色彩，同时也不阻碍视觉上的延伸。



在家具的选择上也是趋向简单朴实的方向。选用简单的方形桌可以让座位的安排上更加灵活，即可以单独供三三两两的顾客使用，需要时又可以合并起来成为一个大桌，而这何尝不是我们以前常去咖啡店会做的举动？座位则采取混搭的方式，除了两种方便收纳，可叠起的凳子外，我们出其不意地安置了几个圆柱型搁脚凳。这几个搁脚凳以带有怀旧色彩的花布包裹着，让整体空间在散发着有迹可寻的年代气息之余，带来一点跳脱出框架的惊喜。

悬挂着的灯饰是现在已经很不常见，却总出现在我们记忆画面中的红色灯罩。这类红色灯罩在七、八十年代特别盛行，几乎是街边小食摊，水果档口的必备品。在时间的洪流下，这种简单的塑胶红色灯罩也渐渐被遗忘，被越来越花俏设计的灯饰所取代。如今运用在这家咖啡馆内，却能深深感受到它最单纯的魅力。



当大格局越简单，那小细节就越要下心思。在长凳式座位后方的墙面，有几副类似古早窗门设计的装置面板。而在面板上则张贴了属于那个年代的记忆。无论是黑胶唱片的封面，电影海报，广告海报，甚至是小时候最爱的卡通或游戏，访客总是可以从中找到自己曾经的一段情感岁月。在咖啡馆的一个角落摆放着陈旧木箱架子，木箱里搁置的麻布袋装着的是这里用来冲泡香浓咖啡的咖啡豆。咖啡豆前还摆放了一个用英文标示着‘用咖啡唤醒我’的旧式布告牌。这些通过一次次搜寻众多收购旧货的二手商店才搜集到的物品，是摆设，也是这家咖啡馆想要体现的那段时光的缩影。



有别于以往我们在总是绞尽脑汁在想新点子和新的方向，这次我们是回头走入时光的长廊，努力搜寻那个年代人们的情感历程，致力于通过设计重现那些怀旧之情，深刻但不刻意地和记忆中的画面接轨，轻轻敲醒那段被遗忘的美好时光。

### Memories Frozen in Time

Technology has empowered us across all aspects of our lives and people today are able to branch out into many different areas that interest them. Design is one such area that has become more readily accessible in recent years and many people have been able to unleash their creativity.

On the other hand, more and more people are now willing to give up a stable salary to pursue a dream of their own, and various cafes and bistro by aspiring entrepreneurs have sprung up across town. In this issue of Utopia, we uncover a charming little café that is able to craft out an imaginative space within a small footprint.

Nestled in the charming township of MacPherson, LJJ Café is a quaint establishment filled with nostalgia, befitting its home in one of Singapore's oldest residential district. Named after the owner Liang Jia Ji, the interior decoration highlights the strong desire to bring

things back to basic with many elements of yesteryears.

The ceiling and floor are bathed in shades of grey that is reminiscent of an era bygone and extremely resistant to dirt. In contrast, the wall is filled with various decorative items such as posters and vinyl record sleeves seeped strongly in Nanyang flavours. The wooden plaque standing proudly at the storefront is a throwback to the sixties and seventies where such plaques are ubiquitous. Liang also decided to do away with any interior partitions so as to create a more spacious feel within such a small shop space.

However, a wide open space like this is not very suitable for crowd control and hence the designer installed an eye-catching red pseudo “iron draw gate” modelled after the traditional gate that used to be highly popular. While not a real gate, it helps in creating a partition in the most natural way.

Simplicity extends to the furniture choice as a selection of simple square tables jive well with the interior design while enabling very flexible seating arrangements.

The hanging lights are styled after those commonly found in street food stalls back in the 1970s and 80s which help complete the nostalgic eatery touch.

It is interesting to note how a little thought can go a long way towards creating a cohesive and attractive theme. Using old posters, vinyl sleeves or childhood board games can effectively evoke the sense of nostalgia and complete a space.