

## 设计一笼热腾腾的幽默 – 包今天

或许单从名字你就可以感觉到了，包今天是一家很有意思的餐厅。包今天是一家供应点心的连锁餐厅，还记得当初和包今天的创办人陈先生初次聊到这个品牌时，他很愉悦地和我分享，‘包今天就是包你吃到今天现做的新鲜点心的意思！’，而更有趣的是包今天念起来就是我们华人家喻户晓的宋朝大臣，包青天的谐音。也鉴于此，陈老板当初创立这个品牌的时候，商标的设计也别出心裁，是一个类似乌纱帽的造型，而仔细一看乌纱帽是由点心蒸笼所组成的，让人心里不禁会心一笑，也对包今天留下深刻的印象。

除了名字与众不同，这家点心餐厅也致力于开创不同的方向，不要让食客有着吃点心就是比较年长或传统的刻板印象。包今天强调点心本身也可以很时尚，很创新。为了不辜负创办人的用心，我们在进行这个案子的设计时，就希望强调这家餐厅幽默的特殊风格，让访客可以深刻感受到这家餐厅的独特个性。

我们着手设计的这家餐厅位于新加坡龙都大酒店，位于酒店入口处的左侧，地点优越，但也因为从酒店外观就可以看见，因此在色调上不能和酒店本身太冲突。在整体外观的主要用色上，我们就选择了和酒店外观相称的白色。在室内空间的墙面，我们在用色上沿用了白色，材质则选择了最基本的砖块。漆上白色的墙砖带出一丝现代工业风，将一般人对于传统点心茶楼的刻板印象瞬间打破。而地面材质和颜色的选择上，我们选择了仿木纹的塑胶地砖，除了考量实际的耐用以外，在视觉上木纹的自然褐色则中和了略带冰冷的白色砖墙。整个室内空间的主要构成材料在感官上就是以木，砖等朴素的原材料组成，给人一种返朴归真的感觉，但在处理手法上简洁明快，所以不至于沦为老套。



在灯光的处理上，这个案子的灯光铺排和其他的案子相比之下，以暖白明亮的天花射灯为主轴，配合少数间接光源的设计显得简单明了。这是由于这间餐厅本身是酒店的一部分，拥有大量的落地玻璃，光源的很大一部分来自街道和酒店的灯光和自然光，因此室内的灯光设计反而越简单越好，在容易控制的前提下，配合周遭的光源，让整体空间呈现温暖柔和的明亮状态。

有别于一般点心酒楼的格局，我们在规划包今天的空间时更倾向类似咖啡馆的设置，顾客在一进门的同时就可以看到点餐柜台。而柜台作为迎接顾客的第一元素，在设计上自然加入了一些巧思。点心毕竟是中餐的代表之一，我们觉得竹也是最能代表中华文化的元素之一，而竹本身也是点心蒸笼的原料，因此选择竹来作为柜台的设计材料就显得那么理所当然。然而我们也谨记包今天借古喻今的独特风格，因此运用现代的手法处理传统的元素，以横向的方式设置竹子，再在竹子间镶嵌入LED灯条，让整个柜台以一种抢眼的新中国风呈现在顾客眼前。而为了强调点餐柜台的独特性，点餐柜台区的墙面和这个室内空间的其他区域不同，以亮面的黑色墙砖进行处理，和其他的白色墙砖形成强烈的对比，轻易地将此区域区分出来。



整个空间的正中央竖立着两根硕大而又不可避免的方形柱子。而以我们的经验，面对这种无法遮蔽的视觉缺点，最好的方法不是去拙劣地去掩饰它，而是把它转变成抓人眼球的焦点。两根柱子距离不远，我们干脆就将这里规划成一个中央区域，以一整片的黑色木纹桌面环绕着这两根柱子一圈，使其变成一个长型的中央台面，一侧供顾客用餐，类似咖啡座的吧台设计，让年轻顾客可以以另一种新鲜的方式品尝点心；而另一侧则设置成自助柜台，让顾客可以自由添加酱料，餐具。而两个方形柱子也顺势再次运用竹子包裹起来，和点餐柜台

的设计相呼应。此外，我们也以一些低调幽默的手法让一些设计元素更显得玩味，并和包今天的幽默风格相呼应。这次我们将代表点心的灵魂—蒸笼运用在这里。我们特别选择了尺寸较一般传统蒸笼来得小的小蒸笼作为设计元素，随着中央台面将两根柱子包围一圈，并在蒸笼的内侧安置了灯光，让灯光随着蒸笼的缝隙透出，让人觉得趣味横生之余，也更带出了包今天作为点心餐馆的定位。



在座位的安排上，我们也顾虑到了一间餐厅所需要的多变性，因此除了刚提到的中央座位和一般可以灵活安排的座位，我们也设置了高台座位和两个固定的卡座区。高台座位一般只出现在酒吧，基本上是和传统点心餐馆扯不上边的。但既然我们打算颠覆一般人的思维，那高台座位的出现也无不可。我们将高台座位安置在靠落地窗的位置，从这里可以一边品尝着精致的点心同时惬意地看着外头的街景。突然间觉得或许这样的设置才是最适合品味点心的也不一定呢！

至于两个卡座区则分别设计在位于入口左侧的墙面和餐厅的后方。近入口处的卡位在设计上将这个区域分隔成几组个别的座位，提供了顾客另一种更具个人空间感的用餐体验。在这个区域，我们再次运用了蒸笼来做设计上的变化。同

样是选择了尺寸较一般蒸笼小巧的小蒸笼，将它们串联起来，组成分隔座位的屏风，除了是趣味和创意的体现，也让这个区域在形象上显得更为精致。在每一组卡位依附的墙面上，还装上了带有几分古意的，类似传统剪纸的图形。而这些龙，虎配搭点心的造型，其实是还幽了包青天一默。由于包今天和包青天的谐音联想，我们也决定取包青天里的一些经典元素来做一些别出心裁的结合。其中包青天故事里出现的龙头铡，虎头铡，狗头铡是很具特色的东西，我们就和图像设计师讨论如何把这部分和包今天融合在一起。结果图像设计师不负所望地设计出了三个龙，虎，狗为主，和包子结合的模式，漂亮地将两者结合在一起。而这个图像不单运用在菜单目录的印刷上，我们也运用雷射切割技术将亚克力依图形切割出来，喷上金漆，装置在每一组卡座依附的墙面上，再次展现包今天的幽默风格。



另一个设置在后方的卡座区则相对地比较简单，黑色的坐垫皮革除了是在保养上的考量，也是和白色墙面的一个对比。而这一区的独立墙面我们则设计了一个墙面装置。其实之前包今天的创办人就有和我们提起虽然包今天已经是以新的形象出击，但他同时又觉得当初的包今天分店传统牌匾招牌很有意义，希望我们是不是还能运用当年的牌匾。由于门面的形象不适合，所以并没有将这个古色古香的牌匾运用在入口处，但我们觉得这个牌匾有它的意义，所以我们在这幅墙面上安置了这个牌匾，并以竹子相佐配合，设计出了这个墙面装置。除了在观感上别具特色外，也带出了陈先生当年创办包今天的精神和心血。



包今天本身是一个充满故事的品牌，在整个从思考到设计再到完成的过程中，我们一直有很多有趣好玩的点子浮现，是少数我们无须烦恼没有灵感，反而是烦恼如何删减设计的一个案子。然而更难得的是这是一个处处展现幽默的品牌，让我们搁置已久的幽默感再次活跃起来。设计曾几何时是一个自由挥洒创意的平台，然而随着时间的推移，我们看到了琳琅满目的设计，越来越强调奢华，贵气的表现，但这些随波逐流的设计却也渐渐显得越来越绑手绑脚，失去了本质和初衷。室内设计除了是一种观感上令人眼前一亮的体现，更是一种说故事的方式，告诉你一个有关这个空间的故事，如果是带有一些幽默情节，那就更引人入胜了，不是吗？

## Baoing To A New Design

Bao Today is a well-known dim sum chain in Singapore that is known for its light-hearted approach to the business.

Case in point is the Chinese name of the restaurant which is a play on the homonym on the famed Song Dynasty perfect “Justice Bao” as well as its stylish approach to interior design.

The particular branch we are looking at in this issue is located at the Rendezvous Hotel in Singapore. Due to the need for consistency with the hotel façade, the exterior of the Bao Today comprises of brick wall bathed in a white, similar to the hotel.

The white color hints strongly of modern industrial style that breaks away from the notion of a typical dim sum restaurant.

The floor is tiled with synthetic wood flooring for durability as well as to tune out some of the coldness from the white brick wall. Raw elements are aplenty throughout to further the modernist tone and make the interior more inviting.

The light used in the restaurant is indirect and while in a bid to strike a balance with the light from the hotel lobby seeping into the restaurant through the large glass walls. The light streaming in and the warm soft interior lights create a comfortable dining environment.

Bamboo streamers are placed throughout the restaurant and there is no mistaking that this is a dim sum restaurant. The bamboo steamer on white surfaces lends a very modern feel to the space. The designer also clothed the support pillars in bamboo to avoid it looking out of place in the restaurant.

The bar stool option is an interesting idea not common found in Chinese restaurants but works exceedingly well with the modernistic layout.

Not only that the bar counter is bathed in black color to make it distinct from the rest of the restaurant and help partition the space without putting in actual barriers.

Bringing modern layout into traditional dining mixed with a touch of fun can create interesting sparks that ultimately enhances the joy of dining.